

Presseinformation

Blickmaschinen.

Eine Ausstellung zu optischen Geräten und Experimenten und ihrer Rezeption in der zeitgenössischen Kunst

Sie lenken, bannen, verführen und täuschen das Betrachterauge: Anamorphosen, Laterna-Magica-Geräte, Kaleidoskope, Perspektivtheater oder Wundertrommeln. Den Bildern, optischen Geräten und Apparaturen, die als Vorläufer für Film, Fernsehen und das digitale Zeitalter anzusehen sind, wenden sich heute viele Künstler zu. Sie beziehen diese historischen Medien häufig parallel zur Nutzung von Video, Digitalkamera oder Computer in ihre Arbeiten ein. Ihr Interesse ist weniger von einer nostalgischen Sehnsucht geleitet, als von dem Ziel, die aktuelle Bildproduktion und gegenwärtige Sehweisen zu hinterfragen und den Prozess der Bilderzeugung sichtbar zu machen.

Die Ausstellung „Blickmaschinen“ stellt zu diesem Thema Werke von neununddreißig zeitgenössischen Künstlern seit den 1950er Jahren vor, beispielsweise von Dennis Adams, Olafur Eliasson, Hans-Peter Feldmann, Douglas Gordon, Ulrike Grossarth, Rodney Graham, William Kentridge, Mischa Kuball, Pipilotti Rist, Thomas Ruff, Robert Smithson oder Kara Walker. Diese Arbeiten werden in Zusammenhang mit ca. zweihundert historischen Exponaten aus der einzigartigen Sammlung des Filmemachers Werner Nekes gezeigt.

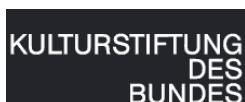
In der Gegenüberstellung will die Ausstellung die Ursprünge der Bildproduktion erfahrbar machen und vor Augen stellen, wie Realität und Fiktion, Illusion und Vision ineinander greifen. Anhand der kulturhistorischen Exponate aus der Sammlung Nekes lässt sich eine geschichtliche Entwicklung der Bilderzeugung vor dem Hintergrund der jeweiligen technischen Möglichkeiten ablesen. Innerhalb des Ausstellungsparcours sind die Objekte als medienarchäologische Stationen präsentiert. Sie sind teils in Vitrinen zu sehen, teils können sie vom Publikum benutzt werden.

Dagegen machen die künstlerischen Werke die spezifischen Bedingungen und Eigenschaften künstlerischer Bildproduktion und Bildbefragung sichtbar. Die Aktualisierung von überlieferten Konzepten und Apparaturen meint mehr als eine Wiederbelebung: Sie birgt das Potential von Entwicklung und Erneuerung, von Überraschung und Versuch. Dabei findet in der Gegenüberstellung der Bilder, die von den Apparaten und verschiedenen Techniken geliefert werden, mit dem, was das menschliche Auge bereit ist, an Bildern wahrzunehmen, immer auch eine Überprüfung unserer Sehgewohnheiten statt.

Den Auftakt macht die durch Europa tourende Ausstellung im Museum für Gegenwartskunst Siegen (23. November 2008 bis 10. Mai 2009). Anschließend wird sie in Kooperation mit dem C3 Center for Culture & Communication Foundation in der Mücsarnok Kunsthalle Budapest/ Ungarn zu sehen sein, danach im Centro Andaluz de Arte Contemporáneo in Sevilla/Spanien.

Die Präsentation wird großzügig gefördert durch die Kulturstiftung des Bundes und die Landesregierung Nordrhein-Westfalen.

gefördert durch die



der Ministerpräsident
des Landes Nordrhein-Westfalen



Blickmaschinen ist eine Ausstellung im Rahmen des Projekts *Visuelle Taktiken / Visual Tactics* und wird gefördert durch das Culture Programme der Europäischen Union.



Weitere Förderer sind:



Kuratorinnen der Ausstellung: Nike Bätzner, Eva Schmidt, Werner Nekes
in Zusammenarbeit mit Miklos Peternak, Zsolt Petrányi und José Lebrero Stals.

Zur Ausstellung erscheint ein umfangreicher Katalog im DuMont Verlag.

Ein reiches Rahmen- und Vermittlungsprogramm mit Vorträgen bzw. Symposium, Filmvorführungen, Lehrerweiterbildung, Workshops und Führungen für Kinder, Jugendliche und Erwachsene ist geplant, das spezifisch auf die jeweiligen Ausstellungsorte zugeschnitten ist.

Beteiligte Künstler und Künstlerinnen:

Adams, Dennis (*1949)
Bastien, Pierre (*1953)
Belinchon, Sergio (*1971)
Csörgö, Attila (*1965)
Dore O (*1946)
Eliasson, Olafur (*1964)
Erdély, Miklós (1928-1986)
Feldmann, Hans-Peter (*1941)
Gordon, Douglas (*1966)
Graham, Rodney (*1949)
Grossarth, Ulrike (*1952)
Hahner, Margarete (*1960)
Haus-Rucker-Co (*1943, *1941, *1941, Gruppengründung 1967)
Kentridge, William (*1955)
Kiessling, Dieter (*1957)
Kuball, Mischa (*1959)
Le Parc, Julio (*1928)
Maurer, Dóra (*1937)
Meldner, Katharina (* 1943)
Morales, Sebastian Diaz (*1975)
Noble, Tim & Webster, Sue (*1966, *1967)
Paolini, Giulio (*1940)
Pippin, Steven (*1960)
Pitz, Hermann (*1956)
Polke, Sigmar (*1941)
Raetz, Markus (*1941)
Rist, Pipilotti (*1962)
Rothschild, Miguel (*1963)
Ruscha, Ed (*1937)

Ruff, Thomas (*1958)
Schilling, Alfons (*1934)
Schoeffer, Nicolas (1912–1992)
Silveira, Regina (*1939)
Smithson, Robert (1938–1973)
Soto, Jesús Rafael (1923–2005)
Stratmann, Roland (*1964)
Szegedy-Maszák, Zoltán (*1969)
Valldosera, Eulàlia (*1963)
Walker, Kara (*1969)

Pressekontakt:

Stefanie Scheit-Koppitz

Mail: scheit-koppitz@mgk-siegen.de

Tel:0271-40577-13

Fax:0271-40577-33